#### **EL TRABAJO DEL ACTOR: ESCENARIO Y CÁMARA**

César Oliva Bernal y Fulgencio Martínez Lax

Cristina Alcázar, Carlos Santos, Juan Meseguer y Juan Pedro Campoy







Se trata de un curso que contará con la participación de personalidades reconocidas de la escena testral y del audiovisual que aportarán su conocimiento y experiencia desde el mundo del actor profesional. Dirigido a personas interesadas en las artes escénicas que deseen formanse en el ámbito de la interpretación, los alumnos podrán aprender directamente de profesionales que harán clases magistrales donde les hablarán del entrenamiento actoral así como del desarrollo de los personajes que realizian.

Los actores invitados aportarán su experiencia profesional como materia didáctica para los alumnos y, al final de cada sesión, se abrirá un espacio para que los estos puedan dirigites las dudas surgidas en el transcurso de la sesión o sus inquietudes generales sobre la práctica actoral.

#### 4/8/2014 SESIÓN 1

Carlos Santos y Cristina Alcázar

El actor ante la cámara Los estudiantes se familiarizarán con algunos conceptos básicos de la interpretación frente a la cámara y podrán conocer el proceso de preparación y presentación a un casting de audiovisual.

#### 5/8/2014 SESIÓN 2

César Oliva Bernal y Juan Meseguer

El actor en el escenario

Los alumnos conocerán el método de las acciones físicas y las claves de la interpretación teatral que actualmente se sigue en el Actors Studio.

#### 6/8/2014 SESIÓN 3

Fulgencio Martínez Lax y Juan Pedro Campoy

La interpretación del actor en la dramaturgia y la puesta en escena Los estudiantes analizarán concepto

Los estudiantes analizarán conceptos y procedimientos que afectan al actor desde la escritura dramática hasta la puesta en escena.

# REPERTORIO DE TEATRO MUSICAL Días: 24, 25 y 26 de junio de 2014 Horario de 11 a 15 horas (12 HORAS) Máximo de alumnos activos: 8 Alumnos oyentes: abierto Precio del curso: Alumnos activos 75€ Alumnos oyentes 30€ Inscripciones: formacion⊛esadmurcia.es

#### **CLOWN Y COMMEDIA DELL'ARTE**

Días: del 30 de junio al 4 de julio de 2014 Horario: Clown: de 10 a 14 horas

Commedia dell'Arte: de 16:30 a 20:30

Mínimo de alumnos activos: 10 Minimo de alumnos activos: 10
Máximo de alumnos activos: 18
Alumnos oyentes: máximo 5
Precio del curso:
Clown + Commedia dell'Arte:
- Alumnos ESAD 110€
- General 150€
- Oyentes 40€

- Oyentes 40€

- Oyentes 40¢ Clown o Commedia dell'Arte: Alumnos ESAD 75€ General 90¢ Oyentes 20€ Inscripciones: formacion@esadmurcia.es

EL JUEGO DEL ACTOR Días: del 14 al 18 de julio de 2014 Horario: de 10 a 14 horas Máximo de alumnos activos: 20

Mínimo de alumnos activos: 6 Precio del curso:

Alumnos ESAD 75€ General 100€

Inscripciones: formacion@esadmurcia.es

#### **EL TRABAJO DEL ACTOR: ESCENARIO Y CÁMARA**

Dias: del 4 al 6 de agosto de 2014 Horario: de 10 a 14 Precio del curso: - Alumnos ESAD 24€ - General 72€

Inscripciones: cultura@sanjavier.es



#### REPERTORIO DE TEATRO MUSICAL

**CLOWN Y COMMEDIA DELL'ARTE** 

**EL JUEGO DEL ACTOR** 

EL TRABAJO DEL ACTOR: ESCENARIO Y CÁMARA







## Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, España



Durante el curso se abordarán las distintas piezas presentadas de una manera integral, tanto vocal y musical como interpretativamente. Se trabajará la puesta en escena, los posibles problemas vocales y/o musicales, y se prepara a los alumnos para afrontar el proceso de audición de una manera no traumática. También se dará orientación sobre posible repertorio alternativo tanto para los castings como para ampliar el repertorio individualmente.

César Belda, titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, lleva desde 1999 dirigiendo musicales tanto en España como en Estados Unidos y Mexico, con más de 40 en su haber entre los que destacan Jekyl Et Hyde, Peter Pan, Aladidni, El hombre de La Mancha, Spamalott, Grease, Bob Esponja y Evil Dead. Es director musical titular de la Orquesta Siriónica Chamaratin y ha dirigido numerosso dopera y zarzuelas, siendo director titular de diferentes compañías. Ha impartido cursos de repertorio de teatro musical por toda España, y colabora habitualmente con el perstigioso director Mariano Detry en sus cursos on España. Ha sido Premio Broadway World Spain al mejor Director Musical en 2013.

#### **INICIACIÓN AL CLOWN**

El clown es una importante herramienta para el actor, ya que trabaja la sinceridad, la comunicación, la escucha y el conocimiento de uno mismo. Este curso está especialmente dirigido a actores que se estén formando o a todo aquel que desce iniciarse en el mundo de la interpretación o tenga inquietudes artisticas, desde los 16 a los 100 años de edad. Aunque, en realidad, todo el mundo puede hacer un curso de clowa. Bueno, no todo el mundo... Sólo aquellas personas que estén dispuestas a jugar, a reirise de sí mismas, a que los demás se rian con ellas y a disfrutar osu parte más tonta. La metodologia de este curso es bien sencilla: jugar y disfrutar os tratas de consenidados por encontraremos a nuestro clown.

Beatriz Maciá es titulada en Artes Escénicas por la ESAD de Murcia, en Beatrix Maciá es titulada en Artes Escénicas por la ESAD de Murcia, en la modalidad de Interpretación Musical. Amplia su formación en cursos con Philippe Gaulier, Carles Castillo, Isabel Ubeda y Norman Taylor, especializándose en clown con formadores como Antón Valér, Eric de Bont, Jesús Jara, Gabriel Chamé, Alex Navarro y Caroline Dream, entre rotos. Trabajo como actriz profesional en diferentes compañías y durante cuatro años forma parte de Pupaclown, payasos de hospital. Ganadora de la V Edición del Concurso de números de Clown Hijos de Augusto con el número de creación propia Cosas que hacer.





#### INICIACIÓN A LA COMMEDIA **DELL'ARTE**

#### 20 HORAS

#### José Gabriel Campos

Durante el curso se presentarán los diferentes personajes de la Commedia dell'Arte del Norte, con su máscara, su gestualidad y su comportamiento partícular. Igualmente se estudiaran las relaciones entre los personajes, asi como el sistema y reglas básicas generales de la Commedia dell'Arte. Se trabajarán los conflictos de los personajes mediante divertidas improvisaciones en las cuales los participantes desarrollen la escucha y la complicidad con el compañare o tesde el placer del juego. Es un curso totalmente práctico, que no requiere conocimientos previos, y que demanda un gran trabajo corporal, por lo que será necesario llevar ropor y estabado cómodo y un cinturón. Cada sación se dividirá en tres bloques: juego, técnica e improvisación. Los aspectos teóricos e históricos es abordarán junto a la práctica. Al curso son bienvenidas todas las lenguas del mundo, ya que el plurilingüismo es una de las características de la Commedia dell'Arte.

José Gabriel Campos es titulado en la ESAD de Murcia. Se ha especializado en Commedia dell'Arte con el maestro Antonio Fava desde 2009, y ha sido actor de su compañía y su asistente en el XXVI y XXVI Stage Internazionale di Commedia dell'Arte en Regolio Emilia I Italia. En la actualidad, enseña técnica gestual en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Antonio Fava. Se ha formado en clown y en improvisación con Antón Valden y Carles Castillo, y en teatro físico con Genma Galiana y Matej Matejia entre otros. Tambien ha estudiado con Norman Taylor, Claudia Contin, Andrés del Bosque y José Carlos Plaza. Ha traducido al español el libro de Les masques comiques d'Antonio Fava (Asscomica, 2011) y en la actualidad imparte talleres de Commedia dell'Arte por toda Europa.



Jugar, una acción tan antigua como la humanidad y destinada a los niños, es el secreto de cualquier gran actor, y en este curso nos vamos a aproximar al juego para trabajar y descubrir las herramientas básicas de actuar, y encontrar con ellas la manera de ser único en escena, siendo generosos, disfrutando y compartiendo con el público. Mediante el placer de jugar tambien hay una búsgueda de la propia ingenuidad de cada actor, apartándolo de los convencionalismos creados por los malos hábitos. Se trata de un trabajo que fortalece las bases del actor y le aporta herramientas para mejorar su creatividad y su presencia en escena. Para disfrutar del juego, durante este curso trabajaremos improvisaciones en las cuales se aplicarán elementos propios de la técnica del actor: la escueha, la compilicidad, la presencia, la energia, el punto figo... Pero por encima de todo se percende ensalar el disfrute, las ganas de jugar y la ilusión imprescindible para un actor.



Susana Alcantud es actriz, directora y profesora. Italada en la ESAD de Murcia, posteriormente se especializó en la escuela de Philips Gaulier en París, y en diferentes lugares de Europa con profesores como Norman Taylor, Antonio Fava, Eric de compañía Les Bouffons, que a lo largo de 7 años realizó espectáculos que giraron por toda España. Posteriormente se incorporó a la compañía inglesa Freedom Studios con el espectáculo Happy et Married dirigido por Madany Younis con la que sigue colaborando puntualmente. En 2010 trabajó con la compañía The Last Baguette en su espectáculo Shake!! Wildiam Speare, dirigido por Altor Bassauri, Es o-directora artistica de La Belle Rouge Cabaret en París. Desde 2007, reside en París y es profesora de la Ecole Philippe Gaulier desde 2011.

## **CURSOS DE VERANO**

### ESCUELA MUNICIPAL TEATRO DE CARTAGENA

ESCUELA VERANO INFANTIL (1ª Y 2ª QUINCENA JULIO) MAÑANAS DE 9'30-13'30H. LOCAL ESCUELA TEATRO

60 € Quincena. Preguntar descuentos.





ESCUELA VERANO "EL JUEGO TEATRAL" (1ª QUINCENA JULIO) TARDES DE 17'00 -21'00H. CENTRO RECURSOS JUVENILES. Precio: 80 €

### **COMEDIA DEL ARTE**

(Jose Gabriel Campos) (15 - 19 JULIO) - TARDES DE 17'00 -21'00H. CENTRO DE RECURSOS JUVENILES. Precio: 65 €.





INICIACIÓN AL CLOWN (Antón Valen) (22 - 26 JULIO) - TARDES DE 17'00 -21'00H. CENTRO DE RECURSOS JUVENILES. Precio: 130 €

## CURSO VOZ, MEDITACIÓN Y ARMÓNICOS

(Enrique Martínez) (29-30-31 JULIO) - TARDES DE 17'00 -21'00H, CENTRO DE RECURSOS JUVENILES, Precio: 140 €



## INFORMACIÓN Y RESERVAS:

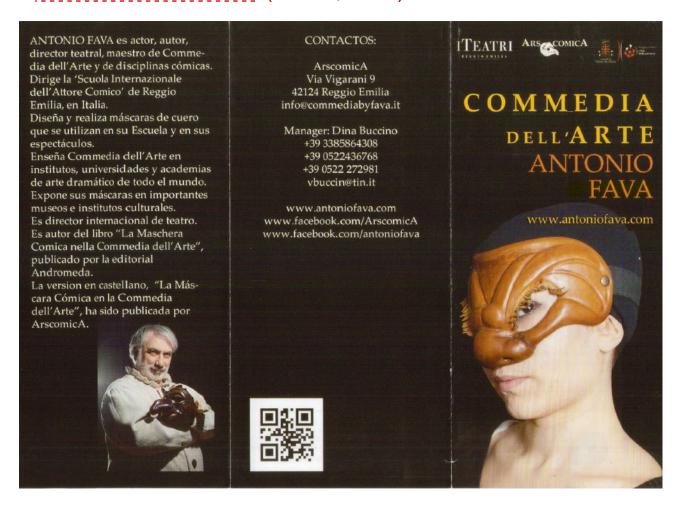
TELÉFONOS 609654236/606139739

E-MAIL distribucion@teatrolamurga.com





## www.antoniofava.com (ITALIA, 2014)



#### STAGE INTERNACIONAL DE COMME-DIA DELL'ARTE Reggio Emilia, Italia 28 julio - 21 agosto 2014

#### MATERIAS DEL CURSO

- La Máscara: uso y significado
- Tipos Fijos y caracteres: Viejos, Enamorados, 'Zanni', Capitanes y sus principales variantes - Funciones de los personajes
- Gestualidad y comportamiento de los personajes
- Los 'lazzi'
- Acrobacia cómica
- Las lecciones son de tres tipos: Técnica, Improvisación, Canovaccio.

#### PROGRAMA GENERAL

- Período: Del 28 julio al 21 de agosto de 2014.
- Semana: de lunes a viernes. Sábado y domingo,
- Jornada de trabajo: mañana: 9,30 13,15: técnicas gestualidad, caracterización, acrobacia.
- Tarde: 15,00 18,30/19,00 (según programa específi-co): estudio de la Commedia mediante
- improvisaciones y preparación de obras basadas en
- Los canovacci, el espectáculo final y otras representaciones regulares incluidas en el Stage, serán abiertas al público.
   LA ADMISIÓN AL STAGE ESTÁ LIMITADA A UN
- MÁXIMO DE 44 PERSONAS, ORGANIZADAS EN DOS GRUPOS DE 22.
- Las máscaras de cuero, realizadas por el maestro, estarán a disposición de los participantes durante todo el Stage.
- Al finalizar el Stage, tras la representación final, se efectuará la entrega pública de los diplomas.



#### CURSO AVANZADO DE COMMEDIA DELL'ARTE POÉTICA CÓMICA TRÁGICA Reggio Emilia, Italia 25 agosto - 23 octubre 2014

#### MATERIAS DEL CURSO

Commedia dell'Arte Clásica (Zannesca) Commedia dell'Arte del Sur (Pulcinellesca) Commedia dell'Arte Poética (Pastoral, etc.) Opera Regia (Tragedia dell'Arte) Commedia Gabrielliana (Stereopantomima) De la Revista al Cabaret

El cómico "nunca visto" Todas las disciplinas se abordan a través de la elaboración de técnicas, modos, estilos, con la creación de personajes y el desarrollo de situaciones. Ningún texto escrito será utilizado durante el trabajo. Se admiten todos los idiomas.

- La improvisación como método, la aplicación de los 'canovacci', las técnicas como estudio riguroso y científico, permiten alcanzar el objetivo: un actor cómico perfectamente consciente de su función artísti-
- ca y social de entretenedor público. Cada final de fase se traduce en espectáculo, que se representará en un local de la ciudad. Se efectuarán entre 2 y 4 representaciones públicas.
- Las lecciones serán impartidas por Antonio Fava
   Se cuenta con un maestro de acrobacia.
- No se excluye la posibilidad de otras colaboraciones, que se comunicarán puntualmente. - SE ADMITIRÁ UN NÚMERO MÁXIMO DE 30 IN-

#### PROGRAMA GENERAL

- Semana: de lunes a viernes.
- Jornada de trabajo: mañana, 9,30 13,00; tarde, tres veces 14,30 - 17,00 y dos veces 14,30 -
- Altinalizar el Curso, tras la representación final, se efectuará la entrega pública de los diplomas.

   Junto con el diploma, cada artista recibirá UNA
- MASCARA DE CUERO REALIZADA POR ANTONIO FAVA.

La máscara es un regalo del maestro al alumno.

#### ARSLARVARIA CURSO DE FABRICACIÓN DE MÁSCARAS Reggio Emilia, 21 - 26 julio 2014

Semana: de lunes a viernes. Horario: 10:00 - 17:00,

El curso trata sobre el proceso de realización de una máscara: Premisas culturales y estéticas de las máscaras de cuero de la Commedia dell'Arte

Talla de la matriz en madera Repujado del cuero sobre la matriz Acabado de la máscara de cuero Uso de la máscara

- Cada participante será propietario de la matriz y de las máscaras realizadas.
- Cada participante podrá realizar una matriz y un mínimo de dos máscaras en cuero.
- La Escuela pone a disposición los talleres, los instrumentos de trabajo y los materiales.

La solicitud de inscripción: con nombre, apellido, lugar y fecha de nacimiento, dirección, teléfonos, e-mail, curriculum vitae, fotografías. Enviar a: e-mail: info@commediabyfava.it

De enseñar Commedia dell'Arte se encargará Antonio Fava

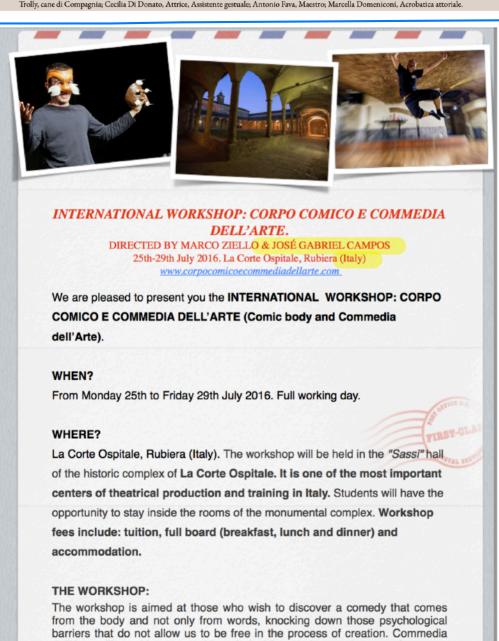
Collaboratori: José Gabriel Campos Marcella Domeniconi

CORSO AVANZATO: Paolo Orsini Rossella Villani

## www.antoniofava.com (ITALIA)



## Italia, 2016



dell'Arte will provide actors with technical knowledge on the use of gesture, mask, improvisation and comic timing.

## STAGE INTERNACIONAL DE COMMEDIA DELL'ARTE

LA COMMEDIA DELL'ARTE.

CON SU APARICIÓN EN ÍTALIA EN EL SIGLO XVÍ Y SU POSTERIOR DIFUS

CON SU APARICIÓN EN ÍTALIA EN EL SIGLO XVÍ Y SU POSTERIOR DIFUS

CON SU APARICIÓN EN ÍTALIA EN EL SIGLO XVÍ Y SU POSTERIOR DIFUS CON SU AFARICIÓN IN ÍTALIA EN EL SICLO XVÍ Y SU POSTERIOR DIFUSIÓN Y MODIFICACIÓN EN TODA EUROPIA, DETERMINA UN CAMBEIO MEY IMPORTANTE EN LA HISTORIA DEL TEATRO OCCUBENTAL: CON LA COMMEDIA, EL TEATRO, DE RITULA I VARTE DE AFICIONADOS, PASA A SER UNA PRODISIÓN GATIER, NACE EL ACTOR NUEVO, DEPOSTRARIO DE TODO EL BRACAJE DE LA CIENCIA DE LA UNITERPETAZICACÍO, ÉS EL NACEMINATO DEL TEATRO MODERNO. DOTADA EN UNISTROS DÍAS DE UNA NUEVA VITALIDAD, LA COMMEDIA

BRGAJE DE LA CIENCIA DE LA INTERFERIADAD.

TEATRO MOGERNO.

DOTADA EN NUESTROS DÍAS DE UNA NUEVA VITALIDAD, LA COMMEDIA

DOTADA EN NUESTROS DÍAS DE UNA NUEVA VITALIDAD, LA COMMEDIA

DELLÍ ÁRTE ES REVIELA DISCIPLINA REGURDOSA CUVA FRÁCTICA Y

CONOCIMIENTO SON INDISTENSABLES PARA QUIENES HACEN O QUIEREN

HACER DEL TARTO UNA OPICÍON DE VIDA.

ACTURES PEDETISIONALES DISCIDOSO DE ACTUALIZARSE, ALUMNOS DE LAS

ESCUELAS DE ARTE DIAMÁTICO, ESTUDIANTS Y ESTUDIOSOS DE LAS

DISCIPLINAS DEL ESPECTÁCULO, SON LOS DESTINATARIOS DE ESTE STAGE

#### MATERIAS DEL CURSO:

- LA MÁSCARA: USO Y SEGNIFICADO
  TIPOS FIJOS Y CARACTERES: VITIOS, ENAMORADOS, "ZANNI",
  CAPITANTE Y SUS PRINCIPALES VARIANTES
  FUNCIONES DI LOS PERSONAIES
  GESTUALIDAD Y COMPORTAMIENTO DE LOS PERSONAIES
  LOS "LAZZ"
  ACROBACIA CÓMICA.
  LAS LICCIONES
- ACROBACIA COMICA

  LAS LECCIONES SON DE TRES TIPOS: TÉCNICA, ÎMPROVISACIÓN, CANOVACCIO.

LA ADMISIÓN AL STAGE ESTÁ LIMITADA A UN MÁXIMO DE 44 PERSONAS, ORGANIZADAS EN DOS GRUPOS DE 22.

PERGORAMA GENERAL:
PREGORO DEL 29 JULIO AL 22 DE AGOSTO DE 2013.
SEMANA: DE LOUIS A VIENTES, SÁBADO Y DOMINGO, DESCANSO.
JORNADA DE TRABAJO: MAÑANA: 9,30 - 13,15; TÉCNICAS, GESTUALIDAD,

JORGADA DE TRABAJO: MAÑANA: 9,30 - 13,15: TÉCNICAS, GESTUALIDAD, CARACTERIZACIÓN, ACROBIACH.
TARDE: 15,80 - 18,30 / 19,00 iscoù programa específico: estudio de LA Commedia, mediante improvisaciones y preparación for doras basadas en canovacci.
EL ACCEMO LA LAS CLASES ESTÁ BESERVADO EXCLUSIVAMENTE A LOS PARTICIPANTES.
LOS CANOVACCI, EL ESPETÁCULO PINAL Y OTRAS REPRESENTACIONIS REGULARES INCLUDAS EN EL STAGE, ESTÁ BEBERTA AR PÍBLICO.
LAS MÁSCARAS DE CUERO, REALIZADAS FOR EL MAÑATRO, ESTAGAN A DEBERTA DE LAS TAGAS DE LAS CARACTERISTA DE LA CARACTERISTA DE LAS CARACTE

ARSCOMICA



## CURSO AVANZADO S. COMMEDIA DELL'ARTE POÈTICA COMICA TRAGICA

DIRIGIDO POR ANTONIO FAVA

REGGIO EMILIA TIAL 26 AGOSTO - 24 OCTUBBI 201

EL PROYECTO DEL CUISO AVANZADO DE COMMEDIA DELL'ARTE RUSCA AMPELAR Y PROFUNDIZAR LA ORIENTACIÓN ARTÍSTICA Y A PRESENTE EN EL STACE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE. LA CULTURA COMICA PROPUESTA POR LA ESCULLA COMO INSTITUCIÓN ES REJURGORAMENTE TRATRALA ADEMÁS, SIEMPER EN SENTIDO ESTRICTAMENTE CULTURA, SE TRAT DANA COMICIDAD CUYAS RAÍCES ESTÁS LA GRAN TRADICTÓN EUROPEA, DONDE LA COMMEDIA CONSTITUTE UN IMPRESICUIDIBLE PUNTO DE PARITIDA Y DE REFERENCIA, PARA LLEGAR A UN PRESENTE GENTO DE UN FUESTE DESIO DE DESARROLLAR ALGO REALMENTE "NUNCA VISTO".

MATERIAS DELL'CUISCO.

MATERIAS DEL CURSO:

COMMEDIA DELL'ARTE DEL SUR PELCAINESCA

COMMEDIA DELL'ARTE DEL SUR PELCAINESCA

COMMEDIA DELL'ARTE DEL SUR PELCAINELASCA

COMMEDIA DELL'ARTE DEL SUR PELCAINELASCA

COMMEDIA DELL'ARTE DELL'ARTE

COMMEDIA DELL'ARTE POÈTICA PASTORAL ETCA

OPERA REGIA TRAGEDIA DELL'ARTE

COMMEDIA CARBELLIANA STERIOFANTOMIMA

DE LA REVISTA AL CABAREL

BL. CÓMICO 'NUNCA VISTO'

TORAS LAS INSCRIPLIANAS EL ARRORANTA TRAVÉS DE LA ELABORACTIÓN DE

TICXICAS, MODOS, SETILOS, CON LA CREACTIÓN DE PERSONALIS Y IL

DICANTE EL TRAIBAJO. SE ADMITINA TODOS LOS DIOMAS. LA

IMPROVISACIÓN COMO MÉTODO, LA APLICACIÓN DE DOS 'CANOVACCI',

LAS TÉCNICAS COMO ESTUDIOS REQUESOS Y CIENTÍFICO, PERMITINA

ALCANZAS EL DISTITUCO UN ACTOS CÓMICO PERFECTAMENTE CONSCIENTE

DI SU FUNCIÓN ARTÍSTICA Y SOCIAL DE ENTERIENDOR PÓBLICO.

CADA JINAL DE FASE SE TRADECE EN ESPECTÁCULO, QUE SE

REPESISENTACIA SE UN DOCAL DEL ACCUDAD. SE ENTICULARIOS RETTE 2 Y A

REPESISENTACIONES PÓBLICAS. LAS LECCIONES SERÁN IMPARTIDAS FOR

ANTONIO FAJA. SE CUNTA CON UN MASTINO DE ARCORACLA.

NO SE EXCLUTE LA POSSIBILIDAD DE DIVIAS COLABORACIONIS, QUE SE

COMUNICACIÓN CENTRAL!

2012

SEA DAMITIRA UN NUMERO MÁXIMO DE 30 INSCRIPTOS.

PROCRAMA CENERAL!

PROGRAMA GENERAL:

PROCRAMA CENERAL:
PREIDORD PLA 20 PREIONDS 10, 24 DE OCTURRE 2013.
SEMANAS PR. LENBS A CHENNES.
CORNADA DE RAMAJO: MAÑANA, 9,30 - 13,00;
TARDI, TRES VICES 14,30 - 17,00 Y DOS VICES 14,30 - 18,00, SEGÚN EL
PROCRAMA A LE TRABAJO: MAÑANA, 9,30 - 13,00;
TARDI, TRES VICES 14,30 - 17,00 Y DOS VICES 14,30 - 18,00, SEGÚN EL
PROCRAMA A LE HALEZAR EL CUESO, TRAS LA REPRESENTACIÓN FINAL,
SE EFECTURRÁ LA ENTREGA PÓBLICA DE LOS DIPLOMAS. JUNTO CON EL
PROCRAMA A ARTISTA RECIERA UNA MASCARA DE CUERO REALIZADA
POR ANTONIO FAVA. LA MASCARA ES UN REGALO DEL MAISTRO AL
ALIMANO. LA CUOTA DE PARTICIPACIÓN A LA ESCUELA INTERNACIONAL
DEL ACTOR CÓMICO ES DE 1320,00 BUROS POR TODO EL PREGODO CE
CUESO. EL ALOMALINTO ES EN APARTIMACTO AND EL VICENDO.
SSUOD BUROS EN HABITACIÓN DOBLE POR TODO EL PREGODO, 700,00
ELEGOS HABITACIÓN ENDIVIDUAL. HAY MINI-APARTAMENTOS CON 2
CAMAS FOR 1440,00 BUROS. LA SOLUCTUDE DE INSCRIPCIÓN: CON
NOMBEL, APELLIDO, LUCAR Y TECLA DE NACIMIENTO, DIRECCIÓN,
TELÉPONOS, E-MAIL, CURRICULUM VITAE, FOTOGRAFÍAS.
ENNUAR A:
ASSCOMICÁ
E-MAIL INFORMATIMA DE SANTATORIA

ANSCOMICÁ
E-MAIL INFORMATIMA DE SANTATORIA

CARRADORIO DE CONTRATORIA

CARRADORIO DE CONTRATORIA

CARRADORIO DE CONTRATORIA

CARRADORIO

CARRADORIO DE CONTRATORIA

CARRADORIO DE C

ARSCOMICA I:MAIL: info@commediabyfava.it Tel: +39 0522 436768 / +39 0522 272981 Movil: +39 338 5864308

MOVIL: 1-59 335 3061490

Dina Buccino se encargará de responder a todas las solicitudes de insceinción. Las solicitudes aceptadas recibirán toda la información necesaria para formalizar la inscripción. La ficha

## ARSLARVARIA CURSO DE FABRICACIÓN DE MÁSCARAS

COMMUNICA DELL'ARTE

\* IDEA Y PROPINCETO

\* TAILA DE LA MATRIZ EN MADERA

\* REPUJANO DEL CUERO SORBE LA MATRIZ

\* ACAJADO DE LA MÁSCARA DE CUERO

\* USO DE LA MÁSCARA

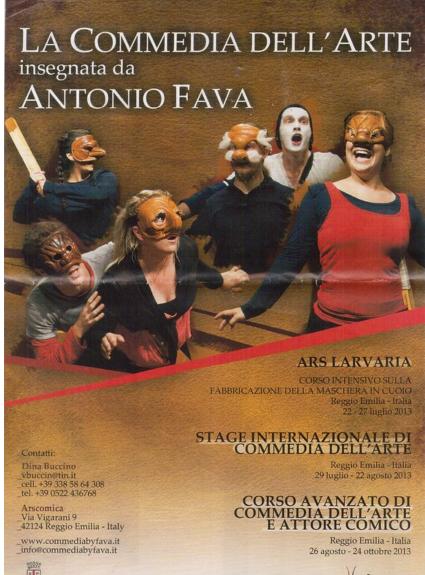
CADA PARTICIPANTE SERÁ TROPIETARIO DE LA MATRIZ Y DE LAS
MÁSCARAS SEALIZADAS. CADA PARTICIPANTE FUDRA REALEZAR UNA
MATRIZ Y UM MISIMO DE DOS MÁSCARAS EN CUERO.

\*\*ANADIO Y LOS MATRIALES.\*\*

LA CUEZA DE PARTICIPACIÓN SE DE 440,00 EUROS.

PARA LA LOJAMIENTO, CAMAS A 120,00 EUROS EN HABITACIÓN DOBLE,
211,00 EUROS EN HABITACIÓN INDIVIDUAL Y MINI-APARTAMENTOS FOR

400,00 EUROS.





ITEATRI



## Porto Iracema das Artes, Fortaleza, Brasil, 2015)







HOME

Porto Iracema Das Artes

4170 suscriptores

Oficina prática centrada nas potencialidades expressivas que podem surgir na construção de corpos e princípios cômicos pautados pela estética da commedia dell'arte.





SUSCRIBIRME



Escola de Formação e Criação do Ceará

COMUNICAÇÃO ~

DASARTES

PERCURSOS FORMATIVOS ~

INSCRIÇÕES

ÁREA DO ALUNO ~

### Corpos cômicos e Commedia dell'arte

#### Com: José Gabriel Campos

Oficina prática centrada nas potencialidades expressivas que podem surgir na construção de corpos e princípios cômicos pautados pela estética da commedia dell'arte. O uso da máscara e seu impacto no trabalho corporal do artista, construção de cenas, gag's e lazzis. Os tipos cômicos e apropriação da experiência pessoal do artista na potencialização do efeito risível.

Período: 13 a 17/07

Horário: Segunda a Sexta - 14h - 18h

Pré-requisitos:

- Experiência prévia com teatro.
- Idade mínima de 16 anos
- · Ensino médio completo

Público alvo: Artistas interessados nos processos de construção do efeito risível, potencialidades cômicas e no improviso como motivador da cena.

Número de vagas: 25

Período de inscrições: 12 a 21/06

## www.antoniofava.com (ITALIA, 2012)

## DIRIGIDO POR ANTONIO FAVA REGGIO EMILIA, ITALIA 30 JULIO - 23 AGOSTO 2012

El acceso a las clases está reservado exclusivamente a los participantes. Los canovacci, el espectáculo final y otras representaciones regulares infoi@commediabyfava. incluidas en el Nage, serán abiertas al público. Las máscaras de cuero, realizadas por el maestro, estarán a disposición de los participantes durante todo el Stage. Al finalizar el Stage, tras la representación final, se efectuará la entrega pública de los diplomas. La cuota de participación es de 800,00 Euros. El alojamiento (dormitorio y uso reglamentado de cocina), en apartamentos 2.05,00 Euros habitación individual, 710,00 Euros mini-apartamento. Los alojamientos están amuelhados y equipados con vajillas, mantas, colchas, rv en color y lavadora. Las solicitudes de inscripción se harán por email, donde se indicarán: nombre, apellidos, lugar y fecha de nacimiento, dirección, teléfono, e-mail, curriculum vitac, dos fotografías tamaño carnet. Enviar a la siguiente dirección:

siguiente dirección: info@commediabyfava.it Tel: +39 0322 436768 / Móvil +39 338 58 64 308 Dina Buccino se encargará de responder a todas las solicitudes de inscripción. Las solicitudes aceptadas recibirán toda la información necesaria para formalizar la inscripción. La fecha limite se indicará personalmente.

DIRIGIDA POR ANTONIO FAVA REGGIO EMILIA, ITALIA 27 AGOSTO - 26 OCTUBRE 2012

REGGIO EMILIA, ITALIA
30 JULIO - 23 AGOSTO 2012

27 AGOSTO 2012

28 Commedia dell'Arte y Actor
commedi

<sup>1</sup>ITEATRI



ANTONIO FAVA

Cualquier otra documer

#### ARS LARVARIA

CORSO INTENSIVO SULLA

FABRICAZIONE

**DELLA MASCHERA IN CUOIO** REGGIO EMILIA - ITALIA 23 - 28 LUGLIO 2012

STAGE INTERNAZIONALE DI COMMEDIA DELL'ARTE

> REGGIO EMILIA - ITALIA 30 LUGLIO - 23 AGOSTO 2012

CORSO AVANZATO DI COMMEDIA DELL'ARTE E ATTORE COMICO

REGGIO EMILIA - ITALIA 27 AGOSTO - 26 OTTOBRE 2012 IN COLLABORAZIONE CON





ARSCOMICA

www.commediabyfava.it info@commediabyfava.it

DINA BUCCINO

(+39) 338 5864308 (+39) 0522 436768 vbuccin@tin.it

ARSCOMICA VIA VIGARANI N°9 42124 REGGIO EMILIA ITALY

## www.antoniofava.com (ITALIA, 2011)

#### XXVII STAGE INTERNAZIONALE DI COMMEDIA DELL'ARTE

Diretto da Antonio Fava - Reggio Emilia, Italia - 25 luglio - 18 agosto 2011

La Commedia dell'Arte. Con la sua apparizione nell'Italia del XVI secolo e con la successiva diffusione e datattamento in tutta Europa, si determina una simportantissima nella storia del teatro occidentale: con la Commedia, il Teatro da ritualistico o dilettantistico diventa professione (urrio), nasce l'attore ni depositario di una sua scienza del recitare. Nasce, quindi, il Teatro Moderno. Riproposta oggigiorno, la Commedia dell'Arte si rivela disciplina rispo della quale la pratica e la conoscenza sono indispensabili a coloro che del teatro intendono fare una seclita professionale. Attori professionale disciplina rispo aggiornaria, dilivi delle scuole di Arte Drammanta, studenti e studiosi delle discipline dello spettacolo, sono coloro ai quali lo Nage si rivolge. MATERIE DEL CORSO LEME DEL CORSO

La Maschera: uso e significato
Tipi fissi e caratteri: Vecchi, Innamorati, Zanni, Capitani e le loro principali varianti
Punzioni dei caratteri
Gestualità e comportamento dei caratteri
Lozzi

Acrobaza comica Le lezioni sono di tre tipi: Tecnica, Improvvisazione, Canovaccio ommedia dell'Arte è insegnata da Antonio Fava, che, oltre all'Italiano, parla Inglese, Spagnolo e Francese, Tutte le lingue del mondo sono le benvenute allo Stage

Tecnica gestuale: Valentina Ghianda - Assistente: José Gabriel Campos López.
IL NUMERO MASSIMO DI ISCRITTI AMMESSI ALLO STAGE È DI 48 PERSONE, CHE SARANNO ORGANIZZATE IN DUE GRUPPI DI 24.

#### PROGRAMMA GENERALE

PROGRAMMA GENERALE
Periodo: dal 25 luglio al 18 agosto 2011
Settimana: dal luncid al venerdi. Sabato e domenica riposo.

Settimana: dal luncid al venerdi. Sabato e domenica riposo.

Giormais: mattina: 9,30 − 13,15: tecniche, gestualità, caratterizzazione, acrobatica. Pomeriggio: 15,00 − 18,30/19,00 (secondo programma specifico): studio della Commedia attraverso improvissazioni e preparazione di pezzi su cumovacci.

Le lezioni sono rigorosamente riscrvate ai partecipanti. I canovacci, lo spettacolo finale ed altre eventuali rappresentazioni regolari ospitate allo Stage, sono aperti al pubblico. Le maschere in cuolo, realizzate dal maestro, sono messe a disposizione durante tutto lo Stage. Al termine dello Stage, dopo la rappresentazione finale, si svolge pubblicamente la consegna dei diplomi.

La quota di partecipazione dei € 800,00. L'alloggio (dornire e uso regolamentato di cucina), in appartamenti: € 265,00 camera doppia, € 465,00 camera singola, € 720,00 miniappartamento. Gli alloggi sono arredati e attrezzati di stoviglie, coperte, copriletto, TVC e lavatrice.

#### CORSO AVANZATO DI COMMEDIA DELL'ARTE COMICA, POETICA e TRAGICA Diretto da Antonio Fava - Reggio Emilia, Italia - 22 agosto - 21 ottobre 2011

Diretto da Antonio Fava - Reggio Emilia, Italia - 22 agosto - 21 ottobre 2011

Il progetto del Corso Avanzato di Commedia dell'Arte intende ampliare ed approfondire l'indirizzo artistico tracciato dallo Stage sulla Commedia dell'Arte. A Cultura comica che viene proposta con l'istituzione della Scuola è rigorosamente teatrale. Inoltre, sampre in esnos stretamente culturale, viene trattata una comicità che ha le sue radici nelle grandi tradizioni europee, dove la Commedia è imprescindibile punto di partenza e di riferimento, per giungere ad un "oggi" mutrio del forte esiderio di sviluppare qualcosa di "mai visto prima". Il progetto della Scuola Internazionale dell'Arte Comico intende ampliare ed approfondire l'indirizzo artistico tracciato dallo Scage sulla Commedia dell'Arte. La Cultura comica che viene proposta con l'aitinizzo de ampliare ed approfondire l'indirizzo artistico tracciato dallo Scage sulla Commedia dell'Arte. La Cultura comicia che viene proposta con l'aitinizzo de ella Scuola de rigorosamente teatrale. Inolette, sempre in sensos strettamente culturale, viene trattata una comicità che ha le sue radici nelle grandi tradizioni europee, dove la Commedia dell'Arte el Della Consoli dell'Arte el Standi dell'Arte del Standi dell'Arte el St

#### PROGRAMMA GENERALE

PROGRAMMA GENERALE
Periodo: 22 aposto — 21 ottobre 2011.
Settimana: dal Junceti al venerti
Giornata: mattina, 930 – 13,00; pomeriggio, tre volte 14,30 – 17,00 e due volte 14,30 – 18,30, secondo pr
Alla fine della Scisolo, dopo la rappresentazione finale, c'è la consegna pubblica dei diplomi. Insieme al e
IN CUOLO REALIZZATA DA ANTONIO FAVA. La maschera è un rezalo del maestro all'allico; di
edell'Attore Comico e di EURO 1330,00 per unto il periodo. Zivalloggio in appartamenti arredat e attrezzati dell'Attore Comico e un Econo.
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola. Sono unspouneu unamo,
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola.
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola.
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola.
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola.
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola.
780,00 in camera doppia per tutto il periodo, euro 900,00 camera singola.
780,00 in camera doppia periodo 900

Condotto da Antonio Fava - Reggio Emilia, Italia - 18 -

- Giornata: 10,00 17,00.

  Il corso si sviluppa sul processo di realizzazione di una maschera:

  Premesse culturali ed estetiche sulla maschera in cuoio per la Commedia dell'Arte
  Idea e progetto

  Scultura su legno della matrice

  Scultura su legno della matrice

  Rifinitura della maschera in cuoio

  Uso della maschera in cuoio

  Ogni partecimate serà montino dell'

• Uso della maschera. Ogni partecipante sarà in comaschere realizzate. Ogni partecipante sarà in comaschere in cuoio. La Scuola mette a disposizione il laboratorio, le attrezzature ed i materiali. La quota eletto a curo 120 in camera doppia, 210 in camera singola e miniappartamenti per euro 400.
Le domunde di Serizione: in forma di lettera correctate di: nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo, telefo Spedire al seguente indirizzo: DINA BUCCINO - Scuola Internazionale dell'Attore Comico - Via Viga Oppure all'e-mail: Infoic commediabyfava.ti, Cualsiasi altra documentazione può essere invitati a intache Dina Buccino provvederà a rispondere ad ogni iscrino. Chi sarà accettato riceverà tune le informazioni per formalizza.



18 - 23 LUGLIO 2011

## Universidad de Alicante, España







### Servicio de Cultura

Inicio - Aulas de cultura - Actividades del Servicio - Espacios expositivos -

## TALLER DE INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

			Calandar III	
Horas	Créditos	Horas ICE	Colectivo UA Alumni UA	Colectivo no UA
15	1,5	15	35€	50€
	Cua	trimestre: 2°	Modalidad: Presencial	
Idioma: Castellano				
Matrícula: A partir del 11/01/2018 hasta inicio del curso				
<b>Duración:</b> Del 24/03/2018 al 25/03/2018				
<b>Horario</b> : Sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h Domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h				
Lugar: Sala Salvador Allende (bajos del paraninfo)				
Descripción: Este curso explora las habilidades esenciales requeridas para la interpretación en el audiovisual. Los dos aspectos sobre los que se centra el curso son la interpretación ante la cámara y el estudio de la escena. Descargar Programa				
Profesorado José Gabrie				