

COMMEDIA DELL'ARTE

WORKSHOP



von

José Gabriel Campos

EINLEITUNG

Commedia dell'Arte hat seinen Ursprung in Italien im 16. Jahrhundert, mit ihr begann das professionelle Theater. Schauspieler benutzten Masken, fixe Typen und bestimmte Gesten, um eine Vielzahl von Charakteren ins Leben zu rufen. Die *Commedia* beginnt mit einem *Canovaccio*: eine Reihe von bestimmten Ereignissen, eine Struktur, auf deren Grundlage die Akteure in ihrem Charakter den Text improvisieren, ein *Lazzo* (komische Szene/Gag) spielen, Lieder singen, Akrobatik einbauen, etc. Einige bekannte Charaktere der *Commedia* sind: Harlekin, Pulcinella, Pantalone, etc. Der Einfluss dieses Genres ist sichtbar in den Werken der großen Autoren wie Shakespeare, Moliere, Goldoni, Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina und Cervantes, und anderen.



DER WORKSHOP

Commedia dell'Arte präsentiert sich heute als eine anspruchsvolle Disziplin, in der praktischen Fähigkeiten und Know-how unerlässlich sind für alle, die Theater zu ihrem Beruf machen wollen. Die Arbeit mit Masken, fixe Typen, Gestus, Improvisation und Rhythmus wird uns helfen, dieses Genre zu entdecken. Der Unterricht wird aus drei Teilen bestehen: Technik-Training, Improvisation und *Canovaccio*. Im Laufe des Workshops werden die verschiedenen Charaktere aus der *Commedia dell'Arte* mit ihrer körperlichen Maske und ihrem typischen Verhalten untersucht werden. Konflikte zwischen den Charakteren werden mit lustigen Improvisationen untersucht. Improvisation wird als Methode zur Studie der *Commedia dell'Arte* verwendet. Am Ende werden die Gruppen eine vollständigen *Canovaccio* (Kurzgeschichte) mit allen Charakteren erarbeiten. In der Arbeit werden wir immer versuchen, Schauspieler Zuhören, Alarmzustand und Komplizenschaft mit dem Partner zu entwickeln. Wir arbeiten immer ausgehend von der Freude am Spiel. Da es ein Einführungskurs ist, sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Der Workshop ist zu 100% praktisch. Es ist daher notwendig, bequeme Kleidung zu tragen, und einen Gürtel. Alle Sprachen werden in dem Workshop begrüßen, da eine der grundlegenden Säulen der *Commedia dell'Arte* die Mehrsprachigkeit ist.

KURSTHEMEN

Commedia dell'Arte Geschichte
Die Maske: Verwendung und Bedeutung
Fixe Typen und Charaktere: Alte Menschen, Liebende, die Zanni und Kapitäne
Die Funktionen den Charaktere
Gesten und typisches Verhalten
Komisch Rhythmus/Tempo

Die Lazzi
Die Batocio

Anzahl der Teilnehmer:
Minimum 10 / Maximum 18.

Der Workshop kann in drei Modalitäten entwickelt werden:

- Ein Wochenende (14 Stunden). Sieben Stunden pro Tag im Unterricht von drei Stunden am Morgen und vier am Abend aufgeteilt.
- Eine Woche (15 horas). Von Montag bis Freitag, 3 Stunden pro Tag. Mit einer kleinen offenen Aufführung am Ende.
- Andere Möglichkeiten: 12 Stunden Workshop, mehr Stunden, zwei Wochen (dreimal 2 Stunden pro Woche), etc.



JOSÉ GABRIEL CAMPOS



José Gabriel Campos hat an der Escuela Superior de Arte Dramático Murcia studiert. Er ist spezialisiert auf **Commedia dell'Arte** mit seinem 'Maestro' Antonio Fava (seit 2009). 5 Jahre arbeitete er in der **Fernsehserie "El Secreto de Puente Viejo"** (in Spanien, Italien, Chile, etc. ausgestrahlt).

Er hat **Expressive Technik** an der *Scuola Internazionale dell'Attore Comico von Antonio Fava* **gelhert** (2010-2014). Er hat **Clownerie** und Improvisation mit **Antón Valen** (Clown von Cirque du Soleil), **Vladimir Olshansky** und Carles Castillo trainiert, und physisches Theater mit Gemma Galiana und Matej Matejka (Teatr Zar). Unter anderem hat er auch mit **Norman Taylor**, Claudia Contin und weiteren studiert.

Er hat weltweit **Commedia dell'Arte unterrichtet**: Spanien (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, ESAD Extremadura, Universidad de Alicante, Escuela Municipal de Teatro de Cartagena, etc.), Italien, Belgien (Collectif AuQuai Brüssel), Deutschland (Kreativhaus e.V.Berlin), Brasilien (Porto Iracema das Artes, Fortaleza) etc.

Darüber hinaus hat er ein Diplom in Übersetzen und Dolmetschen (2005) und hat das Buch "Les Masques Comiques d'Antonio Fava" (Arscomica, Oktober 2011) ins Spanische übersetzt. Er spricht Spanisch, Englisch, Italienisch und Deutsch.

Kontakt Daten:

José Gabriel Campos

josegabrielcampos@outlook.es

www.josegabrielcampos.com