

## EL TRABAJO DEL ACTOR: ESCENARIO Y CÁMARA

12 HORAS

Coordinadores

**César Oliva Bernal y Fulgencio Martínez Lax**

Invitados

**Cristina Alcázar, Carlos Santos, Juan Meseguer y Juan Pedro Campoy**



Se trata de un curso que contará con la participación de personalidades reconocidas de la escena teatral y del audiovisual que aportarán su conocimiento y experiencia desde el mundo del actor profesional. Dirigido a personas interesadas en las artes escénicas que deseen formarse en el ámbito de la interpretación, los alumnos podrán aprender directamente de profesionales que harán clases magistrales donde les hablarán del entrenamiento actoral así como del desarrollo de los personajes que realizan.

Los actores invitados aportarán su experiencia profesional como materia didáctica para los alumnos y, al final de cada sesión, se abrirá un espacio para que los estos puedan dirigirles las dudas surgidas en el transcurso de la sesión o sus inquietudes generales sobre la práctica actoral.

### 4/8/2014 **SESIÓN 1**

**Carlos Santos y Cristina Alcázar**

#### El actor ante la cámara

Los estudiantes se familiarizarán con algunos conceptos básicos de la interpretación frente a la cámara y podrán conocer el proceso de preparación y presentación a un casting de audiovisual.

### 5/8/2014 **SESIÓN 2**

**César Oliva Bernal y Juan Meseguer**

#### El actor en el escenario

Los alumnos conocerán el método de las acciones físicas y las claves de la interpretación teatral que actualmente se sigue en el Actors Studio.

### 6/8/2014 **SESIÓN 3**

**Fulgencio Martínez Lax y Juan Pedro Campoy**

#### La interpretación del actor en la dramaturgia y la puesta en escena

Los estudiantes analizarán conceptos y procedimientos que afectan al actor desde la escritura dramática hasta la puesta en escena.

## REPERTORIO DE TEATRO MUSICAL

**Días:** 24, 25 y 26 de junio de 2014

**Horario** de 11 a 15 horas (**12 HORAS**)

**Máximo de alumnos activos:** 8

**Alumnos oyentes:** abierto

**Precio del curso:**

Alumnos activos 75€

Alumnos oyentes 30€

**Inscripciones:** formacion@esadmurcia.es

## CLOWN Y COMMEDIA DELL'ARTE

**Días:** del 30 de junio al 4 de julio de 2014

**Horario:** Clown: de 10 a 14 horas

Commedia dell'Arte: de 16:30 a 20:30

**Mínimo de alumnos activos:** 10

**Máximo de alumnos activos:** 18

**Alumnos oyentes:** máximo 5

**Precio del curso:**

Clown + Commedia dell'Arte:

- Alumnos ESAD 110€

- General 150€

- Oyentes 40€

Clown o Commedia dell'Arte:

- Alumnos ESAD 75€

- General 90€

- Oyentes 20€

**Inscripciones:** formacion@esadmurcia.es

## EL JUEGO DEL ACTOR

**Días:** del 14 al 18 de julio de 2014

**Horario:** de 10 a 14 horas

**Máximo de alumnos activos:** 20

**Mínimo de alumnos activos:** 6

**Precio del curso:**

- Alumnos ESAD 75€

- General 100€

**Inscripciones:** formacion@esadmurcia.es

## EL TRABAJO DEL ACTOR: ESCENARIO Y CÁMARA

**Días:** del 4 al 6 de agosto de 2014

**Horario:** de 10 a 14

**Precio del curso:**

- Alumnos ESAD 24€

- General 72€

**Inscripciones:** cultura@sanjavier.es

primera edición

ESAD  
verano/14

cursos



## REPERTORIO DE TEATRO MUSICAL

24, 25, 26 de junio (ESAD, Murcia)

## CLOWN Y COMMEDIA DELL'ARTE

del 30 de junio al 4 de julio (ESAD, Murcia)

## EL JUEGO DEL ACTOR

del 14 al 18 de julio (ESAD, Murcia)

## EL TRABAJO DEL ACTOR: ESCENARIO Y CÁMARA

4, 5, 6 de agosto (San Javier)





Durante el curso se abordarán las distintas piezas presentadas de una manera integral, tanto vocal y musical como interpretativamente. Se trabajará la puesta en escena, los posibles problemas vocales y/o musicales, y se preparará a los alumnos para afrontar el proceso de audición de una manera no traumática. También se dará orientación sobre posible repertorio alternativo tanto para los castings como para ampliar el repertorio individualmente.

**César Belda**, titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, lleva desde 1999 dirigiendo musicales tanto en España como en Estados Unidos y Mexico, con más de 40 en su haber entre los que destacan Jekyll & Hyde, Peter Pan, Aladdin, El hombre de La Mancha, Spamalot!, Grease, Bob Esponja y Evil Dead. Es director musical titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín y ha dirigido numerosas óperas y zarzuelas, siendo director titular de diferentes compañías. Ha impartido cursos de repertorio de teatro musical por toda España, y colabora habitualmente con el prestigioso director Mariano Detry en sus cursos en España. Ha sido Premio Broadway World Spain al mejor Director Musical en 2013.

## INICIACIÓN AL CLOWN

**20 HORAS**

**Beatriz Maciá**

El clown es una importante herramienta para el actor, ya que trabaja la sinceridad, la comunicación, la escucha y el conocimiento de uno mismo. Este curso está especialmente dirigido a actores que se estén formando o a todo aquel que desee iniciarse en el mundo de la interpretación o tenga inquietudes artísticas, desde los 16 a los 100 años de edad. Aunque, en realidad, todo el mundo puede hacer un curso de clown. Bueno, no todo el mundo... Sólo aquellas personas que estén dispuestas a jugar, a reírse de sí mismas, a que los demás se rían con ellas y a disfrutar con su parte más tonta. La metodología de este curso es bien sencilla: jugar y disfrutar, porque en el placer del juego encontraremos a nuestro clown.

**Beatriz Maciá** es titulada en Artes Escénicas por la ESAD de Murcia, en la modalidad de Interpretación Musical. Amplía su formación en cursos con Philippe Gaulier, Carles Castillo, Isabel Úbeda y Norman Taylor, especializándose en clown con formadores como Antón Valén, Eric de Bont, Jesús Jara, Gabriel Chamé, Alex Navarro y Caroline Dream, entre otros. Trabaja como actriz profesional en diferentes compañías y durante cuatro años forma parte de Pupaclown, payasos de hospital. Ganadora de la V Edición del Concurso de números de Clown Hijos de Augusto con el número de creación propia Cosas que hacer.



## INICIACIÓN A LA COMMEDIA DELL'ARTE

**20 HORAS**

**José Gabriel Campos**

Durante el curso se presentarán los diferentes personajes de la Commedia dell'Arte del Norte, con su máscara, su gestualidad y su comportamiento particular. Igualmente se estudiarán las relaciones entre los personajes, así como el sistema y reglas básicas generales de la Commedia dell'Arte. Se trabajarán los conflictos de los personajes mediante divertidas improvisaciones en las cuales los participantes desarrollen la escucha y la complicidad con el compañero desde el placer del juego. Es un curso totalmente práctico, que no requiere conocimientos previos, y que demanda un gran trabajo corporal, por lo que será necesario llevar ropa y calzado cómodo y un cinturón. Cada sesión se dividirá en tres bloques: juego, técnica e improvisación. Los aspectos teóricos e históricos se abordarán junto a la práctica. Al curso son bienvenidas todas las lenguas del mundo, ya que el plurilingüismo es una de las características de la Commedia dell'Arte.

**José Gabriel Campos** es titulado en la ESAD de Murcia. Se ha especializado en Commedia dell'Arte con el maestro Antonio Fava desde 2009, y ha sido actor de su compañía y su asistente en el XXVI y XXVII Stage Internazionale di Commedia dell'Arte en Reggio Emilia (Italia). En la actualidad, enseña técnica gestual en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Antonio Fava. Se ha formado en clown y en improvisación con Antón Valén y Carles Castillo, y en teatro físico con Gemma Galiana y Matej Matejka entre otros. También ha estudiado con Norman Taylor, Claudia Contin, Andrés del Bosque y José Carlos Plaza. Ha traducido al español el libro de Les masques comiques d'Antonio Fava (Arscomica, 2011) y en la actualidad imparte talleres de Commedia dell'Arte por toda Europa.



Jugar, una acción tan antigua como la humanidad y destinada a los niños, es el secreto de cualquier gran actor, y en este curso nos vamos a aproximar al juego para trabajar y descubrir las herramientas básicas de actuar, y encontrar con ellas la manera de ser único en escena, siendo generosos, disfrutando y compartiendo con el público. Mediante el placer de jugar también hay una búsqueda de la propia ingenuidad de cada actor, apartándolo de los convencionalismos creados por los malos hábitos. Se trata de un trabajo que fortalece las bases del actor y le aporta herramientas para mejorar su creatividad y su presencia en escena. Para disfrutar del juego, durante este curso trabajaremos improvisaciones en las cuales se aplicarán elementos propios de la técnica del actor: la escucha, la complicidad, la presencia, la energía, el punto fijo... Pero por encima de todo se pretende ensalzar el disfrute, las ganas de jugar y la ilusión imprescindible para un actor.



**Susana Alcantud** es actriz, directora y profesora. Titulada en la ESAD de Murcia, posteriormente se especializó en la escuela de Philips Gaulier en París, y en diferentes lugares de Europa con profesores como Norman Taylor, Antonio Fava, Eric de Bont, Antón Valén, Aitor Basauri, Jos Houben entre otros. En 2001, creó la compañía Les Bouffons, que a lo largo de 7 años realizó espectáculos que giraron por toda España. Posteriormente se incorporó a la compañía inglesa Freedom Studios con el espectáculo Happy & Married dirigido por Madany Younis con la que sigue colaborando puntualmente. En 2010 trabajó con la compañía The Last Baguette en su espectáculo Shake!!! William Speare, dirigido por Aitor Basauri. Es co-directora artística de La Belle Rouge Cabaret en París. Desde 2007, reside en París y es profesora de la Ecole Philippe Gaulier desde 2011.