



ARS COMICA

ITRATRI
REGGIO EMILIA

SCUOLA INTERNAZIONALE DELL' ATTORE COMICO
COMUNE DI REGGIO EMILIA – CULTURA - RESTATE I TEATRI
STAGE INTERNAZIONALE DI COMMEDIA DELL' ARTE
PRESENTAN/PRESENTANO

JOSÉ GABRIEL CAMPOS
EN/IN

EL COCKTAIL DE BRIGHELLA
(COMMEDIA DELL' ARTE GABRIELLIANA SOLISTA)

DIRECCIÓN/REGIA DI
ANTONIO FAVA

TEATRO LA CAVALLERIZZA
MARTEDÌ 21 AGOSTO ORE 21.00
INGRESSO LIBERO

INFORMAZIONI
(+39) 338 58 64 308
www.commediabyfava.it

Dossier de El cocktail de Brighella (Commedia dell'Arte Gabrielliana Solista)

DOSSIER

ARSCOMICA Y LOS COMEDIARTES

presentan

EL COCKTAIL DE BRIGHELLA

CON JOSÉ GABRIEL CAMPOS

DIRIGIDO POR ANTONIO FAVA



“Trae EL COCKTAIL DE BRIGHELLA a tu teatro o escuela y deja que José Gabriel Campos imparta un taller de *Commedia dell'Arte* que encaje con tus necesidades y tu presupuesto.”

1. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DATOS DEL ESPECTÁCULO:

Título: EL COCKTAIL DE BRIGHELLA

Dirección: ANTONIO FAVA

Texto/Autoría: José Gabriel Campos / Antonio Fava

Género: Commedia dell'Arte Gabrielliana Solista

Formato: Pequeño-mediano formato

Duración: 65 min. aproximadamente.

Idioma: Castellano en su mayoría aunque cada personaje tiene un dialecto propio.

Fecha de estreno: 21 de agosto de 2012. *Teatro Cavallerizza* de Reggio Emilia, Italia, y el 13 de febrero de 2013 en el *Teatro Circo de Murcia*, España.

Coproducción: Los Comediantes / Arscomica

REPARTO:

JOSÉ GABRIEL CAMPOS.....Rey, Pantalone, Dottore, Brighella, Zanni, Bagattino, Capitano, Flavio e Isabella

EQUIPO ARTÍSTICO:

Director: Antonio Fava

Iluminación: David Terol

Máscaras: Antonio Fava

Diseño del cartel: Marcella Fava

Fotografía: Marcella Fava



2. SOBRE LA COMMEDIA DELL'ARTE

La Commedia dell'Arte surge en Italia en el siglo XVI y con ella el teatro profesional. Los actores utilizan por lo general máscaras a las que se imponen un tipo físico y una gestualidad particular. Consta de un canovaccio, es decir, una estructura de sucesos definida o trama, y sobre la cual los actores improvisan con su personaje el texto, utilizando algún lazzo (idea cómica o gag propio del personaje), canciones, acrobacias, etc. De este género salen personajes tan conocidos como: Arlequín, Pulcinella, el viejo Pantalone, etc. Grandes autores han sido influenciados por este género y sus tramas: Shakesperare, Moliere, Goldoni, Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina y Cervantes, entre otros.

3. LA OBRA. “*EL COCKTAIL DE BRIGHELLA*”

EL COCKTAIL DE BRIGHELLA se estrena en Italia en el XXVIII Stage Internazionale di Commedia dell'Arte y en la actualidad se encuentra de gira. Ahora puedes traer EL COCKTAIL DE BRIGHELLA a tu teatro o escuela.

En EL COCKTAIL DE BRIGHELLA el actor José Gabriel Campos encarna a 9 personajes de la histórica Commedia dell'Arte para crear un reino de locura con enamorados desesperados, padres, capitanes presuntuosos, criados...

El artista que representa una Commedia Gabrielliana, interpreta numerosos personaje, entra y sale de las máscaras, une una acción con otra y un lugar con otro, con una especie de neo-aristotelismo, donde el tiempo, espacio y acción se respetan pero están a disposición del libre uso poético y espectacular del actor.

A caballo entre el Cinquecento y el Seicento italiano, en la época de oro de la Commedia dell'Arte, actuaba la compañía de la familia Gabrielli. El fundador, Giovanni, volvió a proponer de forma solista el repertorio de la compañía. Esta propuesta quedó aislada hasta nuestra época, donde desde hace quince años la Commedia dell'Arte solista o Gabrielliana se ha

Dossier de El cocktail de Brighella (Commedia dell'Arte Gabrielliana Solista)

retomado en la *Scuola Internazionale dell'Attore Comico* de Antonio Fava donde, codificada y organizada metódicamente, la Commedia Gabrielliana se puede estudiar y profundizar.

José Gabriel Campos sale de esta investigación como actor de Commedia y produce dentro de la *gabrielliana* “El Cocktail de Brighella”, que une la comedia de intriga con la *fábula* al gusto del barroco y con guiños a la varias crisis actuales, sean económicas o morales.



3.1 SINOPSIS

En un reino lejano, un monarca altivo, tirano y absolutista encuentra la solución a la crisis en la que están inmersos: la subida y creación de impuestos, como por ejemplo el nuevo impuesto para las cartas de amor. Para recaudar el dinero se sirve de su nuevo jefe del orden: el Capitano. Isabella la hija del ministro de Economía está enamorada de Flavio (el príncipe heredero) y decide rebelarse contra estas medidas y el régimen tiránico de su suegro. Flavio se encontrará en medio de una difícil situación. Mientras tanto en el reino los únicos que pringan son siempre los mismos: los criados. Por otro lado, Brighella está creando un nuevo cócktail que cambiará la vida del reino...



4. EL EQUIPO ARTÍSTICO

4.1 EL DIRECTOR

- **ANTONIO FAVA**



Es actor, autor, director internacional de teatro, maestro de Commedia dell'Arte y de disciplinas cómicas. Dirige la 'Scuola Internazionale dell'Attore Comico' de Reggio Emilia, en Italia. Diseña y realiza máscaras de

cuerdo que se utilizan en su Escuela y en sus espectáculos. Enseña Commedia dell'Arte en institutos, universidades y academias de arte dramático de todo el mundo. Expone sus máscaras en importantes museos e institutos culturales. Es autor del libro *La Máscara Cómica en la Commedia dell'Arte*, ha sido publicada por Arscomica.

4.2 REPARTO

- **JOSÉ GABRIEL CAMPOS**



Se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Se ha especializado en Commedia dell'Arte a manos del maestro **Antonio Fava** (desde 2009). En la actualidad, trabaja en televisión en el reparto de la serie "**El secreto de Puente Viejo**" (Boomerang TV / Antena 3).

Anteriormente, estuvo bajo la dirección de **Juan Carlos Rubio** en la adaptación para teatro "El secreto de Puente Viejo".

Ha sido **profesor de técnica gestual** en la *Scuola Internazionale dell'Attore Comico* de Antonio Fava dentro del *Stage Internazionale di Commedia dell'Arte* (2010-14). Se ha formado en clown y en improvisación con **Antón Valén** (clown Cirque du Soleil) y Carles Castillo (Imprebís), y en

Dossier de El cocktail de Brighella (Commedia dell'Arte Gabrielliana Solista)

teatro físico con Gemma Galiana y Matej Matejka (Teatro Zar), entre otros. Ha estudiado también con **Norman Taylor**, Claudia Contin, Andrés del Bosque, José Carlos Plaza, etc.

Ha trabajado en Boomerang TV, Atresmedia, Arequipa, ArscomiA, Distrito Teatro, El Hechizo Teatro, I Compà, PupaClown y en La Murga (desde 2008). Es también licenciado en Traducción e Interpretación. Habla castellano, catalán, inglés, italiano y alemán. Ha impartido **talleres de Commedia dell'Arte** en Italia (Reggio Emilia), Bélgica (Colletif AuQuai en Bruselas), Alemania (Kreativhaus e.V., Berlín), Brasil (Porto Iracema das Artes en Fortaleza), España (Universidad d'Alacant, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Unión de Actores, etc.) ... Miembro de la Unión de Actores de la Región de Murcia

5. CONTRATACIÓN

José Gabriel Campos

(+34) 626 293 404

jgcampos.es@gmail.com

Skype: jgcampos.es

www.josegabrielcampos.com

No olvides visitar:

<https://www.facebook.com/elcocktaildebrighella>

<http://www.josegabrielcampos.com>

<http://www.antoniofava.com>

Aviso legal

Todos los derechos de la presente obra se encuentran reservados. © 2012 Queda terminantemente prohibido copiar parte o la totalidad de la misma, al igual que su reproducción pública o grabación, quedando limitada única y expresamente para su consulta y valoración. Así mismo queda terminantemente prohibido la utilización o difusión pública de la totalidad o parte del argumento que en esta pieza se expone. Queda terminantemente prohibida la retransmisión de la presente obra a través de cualquier medio de difusión público o privado como pueden ser Televisión, Internet, Radio o cualquier otro medio similar. En caso de que para su valoración necesitare algún material anexo, (vídeo gráfico, guiones y etcétera) póngase en contacto y le facilitaremos el material solicitado.